

BIOGRAPHIE DE KOEN VANMECHELEN

Koen Vanmechelen (1965) est un artiste conceptuel belge de renommée internationale. La diversité bio-culturelle tient une place centrale dans sa démarche exploratoire. Vanmechelen a travaillé au cours des dix dernières années avec des scientifiques de diverses disciplines. Ses projets pluridisciplinaires lui ont valu un doctorat honorifique de l'Université d'Hasselt en 2010 et le prix Golden Nica en Art hybride 2013.

Koen Vanmechelen est surtout connu pour son 'Cosmopolitan Chicken Project' (CCP), un projet artistique unique en son genre qu'il a lancé dans les années 90. La poule, ou plus précisément le croisement de races de divers pays en vue d'obtenir des 'poules cosmopolites', est au cœur de ce projet d'envergure mondiale. La 23^e génération de poules est née en 2019 : la Padova malinoise avec des gènes de Belgique, de France, d'Angleterre, d'Amérique, d'Allemagne, des Pays-Bas, du Mexique, de Thaïlande, du Brésil, de Turquie, de Cuba, d'Italie, de Russie, de Chine, d'Égypte, du Sénégal, de Slovénie, d'Autriche, d'Indonésie, du Danemark, de Finlande et de la ville-État du Vatican. Le projet a propulsé Vanmechelen sur la scène artistique internationale. Le cœur du projet n'est néanmoins ni la poule, ni l'œuf, mais le croisement d'espèces et son corollaire, la diversité.

Cette même diversité se retrouve dans les autres espèces animales, les fermes, les projets et les fondations que l'œuvre du plasticien englobe. Tel un Uomo Universale des temps modernes, Vanmechelen fusionne l'art, la nature et la science, puisant dans tout ce qui peut l'aider à repousser les frontières de sa recherche. Il utilise les résultats de ses expérimentations sur toutes sortes de supports artistiques – tableaux et dessins d'une grande expressivité, photos, performances, sculptures, vidéos, nouvelles techniques 3D, verrerie, installations (vivantes) – mais les met également en pratique dans des communautés et dans la science. Installées au centre de la société, entre les hommes, ces œuvres montrent la voie d'un nouveau courant de pensée : une renaissance dans le cosmopolitisme.

Les œuvres de Vanmechelen ont été exposées sur pratiquement tous les continents et dans quantité de pays, des États-Unis à la Chine, du Sénégal à l'Islande. En Belgique, il a notamment exposé à la Fondation Verbeke, à Watou, au Museum M et à Z33. Il a participé à des expositions de groupe ou a exposé en solo à la National Gallery et au Victoria and Albert Museum (Londres), au Museum Kunstpalast (Düsseldorf), au Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam), au Macro (Rome), au MAD (New-York), au Belvédère (Vienne), au ZKM (Karlsruhe), au Musée Serlachius (Manttä) et au Musée Pouchkine (Moscou). Il était présent à la Biennale de Venise, à celles de Moscou, de Dakar, de la Havane et de Posnanie, à l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010, à la Triennale de Guangzhou, à Manifesta 9 et à dOCUMENTA (13).

Souvent sollicité pour des conférences, il a participé au Forum économique mondial de Davos, à diverses conférences TEDx, à l'Exposition Universelle de Shanghai, au Congrès sur le Changement climatique et au Forum mondial de la Créativité.

Pour plus d'informations : www.koenvanmechelen.com